


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеполянская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено руководитель ШМО <i>Л.В. Павлова</i> Павлова Л.В. Протокол № «27» 08 2019г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Л.В. Павлова</i> Павлова Л. В. «28» 08 2019г.	«Утверждаю» Директор школы <i>А.В. Горбунова</i> Горбунова А. В. Приказ № <i>17</i> от «28» 08 2019г.
--	--	--



Календарно – тематическое планирование по учебному предмету

«Литература»

6 класс

Основное общее образование

Календарно – тематическое планирование составил:
учитель литературы
Шагиева Гузелия Ильдусовна

2019 год

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Литература» 5-9 классы. На основании учебного плана МБОУ «Большепольная ООШ» на 2019-2020 учебный год на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю. Для освоения рабочей программы учебного предмета «Литература» в 6 классе используется учебник авторов – В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

№ урока	Раздел, тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Дата	
				план	факт
Введение (1 час)					
1.	Введение. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	чтение статьи учебника В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие», высказывания о книге А. Моруа, С. Мозма		
Устное народное творчество (3 часа)					
2.	Календарно-обрядовые песни	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; ответы на вопросы;		
3.	Пословицы и поговорки	Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства		
4.	Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?				
Из древнерусской литературы (1 час)					
5.	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	«Повесть временных лет», Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов(патриотизма, ума находчивости). Летопись (развитие представления)	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с		
Из русской литературы 18 века (4 часа)					
6.	Произведения 18 века. Русская басня.	Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие	Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Работа со словарём литературоведческих терминов		

		понятий).		
7.	И.А. Крылов «Осёл и Соловей»	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Тестирование	
8.	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.		
9.	Стартовая контрольная работа. Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)		
Из русской литературы 19 века (41 час)				
10.	У литературной карты Татарстана А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Краткий рассказ о писателе. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.	
11.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Стихотворное послание (начальные представления). Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.		
12.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Туча», «Осень»	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик		
13.	Поэты пушкинской поры.	однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский		
14.	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский		
15.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.		
16.	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина	Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.		

	«Дубровский»	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
17.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.				
18.	Сюжет и композиция романа «Дубровский»				
19.	Р.р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика»	по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. их терминов		
20.	Вн. чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.			
21.	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы;		
22.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование;		
23.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, прослушивание стихотворений: осмысление содержания стихотворений;		
24.	Практическая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова				
25.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность,	Осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода,		

26.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	ответы на вопросы; устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; комментирование отдельных фрагментов текста,		
27.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»				
28.	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»				
29.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
30.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам		
31.	А.А. Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Пейзажная лирика (развитие понятия).			
32.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.				
33.	Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	Краткий рассказ о жизни поэта. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения.	чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование;		
34.	Народ-созидатель духовных и материальных	Роль пейзажа. Значение эпиграфа.			

	ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).	поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи чтение статьи учебника о трех-сложных размерах стиха; ответы на вопросы;		
35.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»				
36.	Трехсложные размеры стиха				
37.	Внекл. чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»				
38.	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века				
39.	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении Жанровая характеристика сказа.		
40.	Народ и власть в сказе о Левше.				
41.	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»				
42.	Вн. чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».				
43.	Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова				
44.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий)	Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарями		
45.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»				
46.	Вн. чт. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»				
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 часа)					

47.	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгле».	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.		
48.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»				
49.	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».				
50.	Контрольная работа по произведениям писателей 19 в.				
Из русской литературы 20 века (20 часов)					
51.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления).	Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.		
52.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».				
53.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»				
54.	А.А. Грин. Феерия «Алые паруса».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Черты романтического героя (развитие представлений).	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.		
55.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».				
56.	А. Грин «Алые паруса». Воплощение мечты как сюжетный приём				
57.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок».				
58.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Самостоятельное чтение К. Воробьев «Немец в валенках».	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев		

59.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Средства выразительности	Слово о писателях. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Отработка навыков чтения наизусть		
60.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов Д.С. Самойлов «Сороковые»	Гражданский, патриотический пафос стихотворения			
61.	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	Осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; рассказ о Насте и Митраше по плану; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		
62.	Сказка и быль в «Кладовой солнца».	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.			
63.	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.				
64.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	устный рассказ об одном из героев; анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...» Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика героев.		
65.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.			
66.	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь			
67.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в	Из истории создания рассказа; анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги). Исследовательская: сопоставление произведений		
68.	В.Г. Распутин. Изображение трудностей послевоенного времени				

69.	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	жизни мальчика. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	художественной литературы разных авторов, выявление сходств. Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»		
70.	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина				
Писатели улыбаются (7 часов)					
71.	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. М. Самарский. «Радуга для друга». Самостоятельное чтение	Выразительное чтение рассказов Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная характеристика героев и их нравственная оценка.		
72.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина				
73.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Краткий рассказ о писателе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	чтение статьи учебника о писателе; ответы на вопросы;		
74.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»				
75.	Подготовка к сочинению по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).		Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя		
76.	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера				
77.	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера				
Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)					
78.	А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно	Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и	устный рассказ о А. Блоке, выразительное чтение стихотворений А. Блока,		

	за окном...»	мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)	Прослушивание песни на слова С. Есенина, ответы на вопросы; рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений		
79.	С. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой		
80.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность		
81.	Н. Рубцов «Звезда полей», «В горнице».	Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)	Почему лирику Н. Рубцова принято называть «тихой»?		
Из литературы народов России (3 ч)					
82.	У литературной карты Татарстана Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. Книга в жизни человек. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.		
83.	Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.		Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов художественного произведения.		
84.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Работа со словарём литературоведческих терминов.		
Зарубежная литература (21 ч)					
85.	Мифы и легенды	Подвиги Геракла			

	Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	(в переложении Н. Куна). Миф. Отличие мифа от сказки.		
86.	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»			
87.	Геродот. «Легенда об Арионе»			
88.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.		
89.	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Понятие о героическом эпосе		
90.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.			
91.	Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.			
92.	Итоговая контрольная работа	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выполнение тестовых заданий	
93.	Анализ контрольной работы	Анализ контрольной работы		
94.	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» Философская и нравственная проблематика романа.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой	
95.	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) «Вечные» образы в искусстве		
96.	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.			
97.	Ф. Шиллер Баллада «Перчатка».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное		

		достоинство и честь. Рыцарская баллада	литературы в произведениях писателей,		
98.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе		
99.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.				
100.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.			
101.	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Притча (начальные представления).			
102.	По страницам зарубежной литературы. Э. Сетон-Томпсон «Снап».	Зарубежная сказочная и фантастическая проза К. Льюис «Хроники Нарнии».	Подготовка учащимися вопросов ответы на вопросы, выразительное чтение наизусть (по выбору).		
103.	По страницам зарубежной литературы. Луиджи Пиранделло «Черепашка».				
104.	По страницам зарубежной литературы. С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».	Современная зарубежная проза (Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс»)			
105.	Итоговый урок.	Рекомендация книг для летнего чтения	Беседа.		